

Giovanni Zaniol

Komponist, Sounddesigner, Live-Musiker

Telefon : 01624102658

Email: giovannizaniol@gmail.com

Website: giovannizaniol.com



Komponist und Musiker im Bereich zeitgenössische Musik, Tanz, Improvisationstheater und Film. Erstellung von Originalkompositionen und Live-Elektronik in Zusammenarbeit mit Choreograf:innen, Regisseur:innen und Performer:innen.

Beruflicher Werdegang

- | | |
|-----------|---|
| seit 2025 | <p>Komponist und Live-Musiker mit Synthesizer und Live Electronics für die zeitgenössische Tanz- und Performance-Projekte:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ "Subtle Shift", Tanzperformance von Ayano Tatekawa und Ain Tominaga, 48 Stunden Neukölln 2026, Berlin▪ "Waves" Performance von Evgenia Chetvertkova, Acker Stadt Palast, Berlin, 2025–2026▪ "The Bug", Tanzperformance von Elissa de Brito, Wonder Full Fest, Berlin, April 2026▪ "Minilogue between music and dance", Tanzperformance von Yaren Bozar, Konserve Open Stage #2, Berlin, 2025 |
| seit 2025 | <p>Live-Musiker mit Synthesizer und Live Electronics für die improvisierte Tanz- und Performance-Jams:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ "Where to go" von Elektroschuhe Berlin, 48 Stunden Neukölln 2026▪ "Move your shoes" von Elektroschuhe Berlin, 2025–2026 |
| seit 2025 | <p>Live-Musiker mit Keyboard und Laptop für Improvisationstheater-Shows von Berlino Italia Improv, ChecklaLage und ComedyShorts</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Hintergrundmusik für improvisierte Szenen, mit oder ohne Dialog▪ Begleitmusik zum Singen kleiner improvisierter Musicals |
| 11/2024 | <p>Tontechniker-Assistent für das Konzert "REPEAT!" vom Ensemble KNM Berlin für zeitgenössische Musik</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Einrichtung des Soundsystems▪ Bedienung des digitalen Mixers während des Konzerts |
| seit 2022 | <p>Komponist/Sounddesigner für die Kurzfilme:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ "Dream sequence" von Alex Cla (2026, Komponist)▪ "Freiheit vom Chaos" von Svyatoslav Kolesov und SAE Institute Berlin (2026, Komponist)▪ "Cafe Yasmin" von Klud Dabash (2025, Komponist)▪ "Killing Cain" und "Right Where You Left Me" von Clara Wahlig (2025 und 2022, Sounddesigner)▪ "Date", "Reverse" und "Unfaithful" von Jorge Pacheco (2026 und 2024, Komponist)▪ "The night we met" von Marko Gregovic (2024, Komponist)▪ "Die Maus" von Tristan Rohmann (2024, Sounddesigner)▪ "Touch of Water" von Anya Tan (2023-2024, Komponist und Sounddesigner)▪ "Relativ zügig ins Licht" und "One shot per day" von Thorsten Bisswang und anderen Regisseuren (2023-2024, Komponist und Sounddesigner)▪ "Dispatched" von Manana (2023, Komponist)▪ "Zurückbleiben bitte" von Francy Varghese (2023, Komponist)▪ "Eltenev" von Markus Schnattman (2023, Sounddesigner) |

2019 – 2023	Mitglied des Musiktheaterensembles Opera Lab Berlin. Mitarbeit an Musik/Ton bei den Projekten: ▪ "Sales of a Deadman" (2023), Live Electronics ▪ "The Great (re)Learning" (2022), Assistent mit Ton und Partitur ▪ "Who's Afraid of Pop culture" (2021), Performer mit Synths ▪ "Odyssey: Dead Men Die" (2020), Sounddesigner, Performer mit Synths
2020 – 2022	Musik und Sound für den Spielfilm "Ostravaganza" von Martin Miotk und Opera Lab Berlin ▪ Komponist, Musikbearbeiter, Sounddesigner ▪ Tonmeister im Studio und am Set ▪ Editor der Dialoge, Assistent des Tontechnikers für Mixing
2022	Komponist und Sounddesigner für die Kunstaussstellung "Daumenlutscher Berlin" von Rainer Ganahl
2020 – 2021	Zusammenarbeit mit der Sängerin Tora Augestad, um einige Demosongs für Klavier und Gesang zu produzieren
seit 2014	Musiklehrer, Italien und Berlin ▪ Musiktheorie und Solfege ▪ Harmonielehre und Kontrapunkt ▪ Musikkomposition ▪ Moderne Gitarre, Grundlagen von klassischer Gitarre ▪ Musikgeschichte
2008 – 2019	Elektrischer oder akustischer Gitarrist, Bassist, manchmal Synthesizer-Spieler in verschiedenen Bands (Rock, Rock'n'Roll, Pop, Blues, Reggae)

Studium

2017 – 2019	Master-Studiengang in Musikkomposition Conservatorio „F. Venezzese“, Rovigo (Italien), mit den Lehrern Nicola Evangelisti und Andreina Costantini ▪ Hauptfächer: Komposition, Musikanalyse, Orchestrierung, zeitgenössische Musik ▪ 2017 - 2018: Erasmus in Lissabon, mit den Lehrern Luís Tinoco, Carlos Marecos, Carlos Caires, Sérgio Azevedo
2013 – 2016	Bachelor-Studiengang in Musikkomposition Conservatorio „C. Pollini“, Padua (Italien), mit den Lehrern Massimo Sgroi und Giuliana Pastore ▪ Hauptfächer: Komposition, Harmonielehre, Kontrapunkt, Musikanalyse, Klavier, Partiturspielen, Musikgeschichte ▪ 2015 - 2016: Erasmus in Thessaloniki (Griechenland), mit Lehrer Giorgios Kyriakakis

Weiterbildungen im musikalischen Lehre

2018, 2019	Zweiter Preis bei den Kompositionswettbewerben „Adriatic LNG“ 2018 und 2019 am Konservatorium von Rovigo
2017	"Soundmine" Musikkomposition Masterclass, Belgien Komposition und Aufführung eines Stücks mit Unterstützung der Lehrer Wim Henderickx, Jorrit Tamminga und Diederick Glorieux
2013	Vorbereitung auf den Kompositionskurs Harmonielehre, Kontrapunkt, Bach-Choral, Musikanalyse mit Lehrer Giuseppe Catania (Italien)

2007 – 2011	Moderne Gitarre und Ensemblesmusik Musikschule "Andrea Luchesi" in Silea (Italien) mit den Lehrern Andrea Ghezzi und Gabriele de Nardis ▪ Akkorde, Skalen, Handtechniken, Improvisation, Spielen in Bands
2005 – 2009	Musiktheorie und Solfège Musikschule "Andrea Luchesi" mit Lehrerin Marisa Duprè ▪ Musiktheorie und Solfège Diplom am Konservatorium von Castelfranco Veneto (Italien) im Juni 2009
2005 – 2007	Klassische Gitarre Musikschule "Andrea Luchesi" mit Lehrer Andrea Vettoretti

Gespielte Instrumente

Gitarre, E-Bass, analoge Synthesizer, Keyboards

Technische Kenntnisse

Audio und Produktion

- Tonaufnahme im Studio und am Filmset
- Editing, Mixing und Sounddesign
- Live-Sound (Konzerte, Theater)
- Erfahrung mit digitalen und analogen Mischpulten (z.B. Behringer X32)

Software

- DAWs: Ableton Live, Reaper
 - Notation: MuseScore
 - Sounddesign: Max/MSP, Pure Data (Grundkenntnisse)
 - Audio-Restauration: iZotope RX
 - Diverse VST-Plugins (Kontakt, Spitfire, etc.)
-

Sprachen

Italienisch (Muttersprache)

Englisch, Deutsch (fließend in Wort und Schrift, C1)

Berlin, August 2026